



OLIVIA FAYE LATHUILLIERE
PORTEFOLIO

BIO

OLIVIA FAYE LATHUILLIÈRE est une artiste visuelle, performeuse et chorégraphe Canadienne, diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (France) et de l'École Internationale de Théâtre *Lassaad* de Bruxelles (Belgique), où elle a suivi une formation intensive en théâtre de mouvement basée sur la pédagogie de Jacques Lecoq. Elle a réalisé des installations et sculptures sonores pour progressivement en arriver au arts de la scène. Le corps en quête d'essence, et l'idée de l'éphémère est presque systématique dans son travail et vient fleurir avec les frontières de l'absurde, jonglant sans cesse entre l'installation, performance en passant par la vidéo et la photographie. Son œuvre est aujourd'hui pluridisciplinaire, et a été présenté à l'international en festivals au Canada, en Écosse, en Allemagne, en Italie et aux États Unis.

En 2016, elle fonde la compagnie *Equivoc'* à Montréal (QC), dans laquelle elle assure la direction générale, pour représenter ses créations en arts vivants et ouvrir de nouvelles collaborations.



Crédit photo : Stacy Lee

NOTE D'INTENTION

Le travail que je développe depuis une dizaine d'années est protéiforme et pluridisciplinaire. Il concerne aussi bien des questions liées au corps et à l'objet sur un versant issu du théâtre physique que des problématiques qui interrogent le déploiement de la pensée en dehors du corps de représentation qu'est le spectacle. La projection de la pensée dans l'espace, la pensée au-delà du corps, son impact sur le monde, le corps invisible sont les sujets d'appui de ma démarche. J'aime aborder ces questions avec une double lecture, une zone sensible en touchant l'humain sur une frontière de détournement auto-dérisoire. Le corps en quête d'essence et l'idée de l'éphémère y est presque systématique dans mon travail. J'aime travailler un espace comme je travaille une photographie ou un dessin, le rapport corps-espace ou clair-obscur est un assemblage qui rappelle la double lecture qu'on pourrait définir comme relative ou absolue. Tout est mouvement, tout est lumière, je m'intéresse à la suggestion du corps, le non-dit, ce qu'on trouve entre les lignes, c'est pour moi là que la poétique prend son essor, entre deux mondes, deux respirations, deux pensées.

J'aime définir cette zone poétique de *fantomatique*. Un état de corps et d'esprit qui se rapproche de la transe, le fond de l'esprit d'où toute souffrances et toutes idées peuvent prendre vie.





OMISSION est une exploration cosmologique autour la notion de l'espace vide, de la présence invisible, du fantôme. Une expérience qui lie **mouvement, matière, Video 360 et interaction sonore**; nous plongeant dans des parties oubliées de nous même, des personnes que nous avons connus et de nos souvenirs innommables. Cette espace intérieur vide, plein de rien mais d'où tout peut émerger. Un lieu délicat entre naissance et mort, entre deux pensées, deux respirations. Un instant de suspension. Une mémoire inconnue mais familière. Une Omission. (*Montréal 2017*)



JOURNAL Cette pièce interactive analogique, constituée de bandes magnétiques audio, représente l'équivalent d'une temporalité de 289 minutes. Une toile magnétique qui reflète le low-fi et le recyclage des anciennes technologies au service de l'art. Avec un crayon magnétique relié à un ampli basse, on y trace des lignes et notre geste y laisse une empreinte sonore, une sorte de scratch. Plus notre mouvement est lent plus le son est grave dans sa tonalité, et plus on est rapide, plus il monte dans les aigus. Le spectateur explore l'espace de la toile dans sa dimension sonore et donne vie à la pièce. (*Montréal 2018*)

22 X 183 cm (48 X 72 IN)

Bandes magnétiques audio

Feutrine sur toile

stylo-à-tête de lecture

Câble audio, Amplificateur, Écouteurs



MANFALLET est un travail de documentation photographique et vidéo autour du rapport entre le corps et son environnement. Déboulé la montagne, un mouvement qui rappelle inévitablement au mythe de Sisyphe dans lequel Camus introduit sa philosophie de l'absurde. La recherche en vain de sens de l'homme, d'unité et de clarté, dans un monde inintelligible, dépourvu de Dieu et dépourvu de vérités ou valeurs éternelles. Est-ce que la réalisation de l'absurde nécessite le suicide ? Camus répond : « Non, elle nécessite la révolte » Une collaboration avec la photographe Francesca Tallone. (*Montréal 2017-2021*)



SALON – vidéo Ciné-poème

“Le Salon nous amène au bord d’une situation. La narration arrive par des lignes nostalgiques dans un refrain doux. Une voix qui s’accorde avec ses propres mots. La maison, agit comme un labyrinthe d’espaces oubliés, maintenant habités par sujets énigmatiques, des corps qui meuvent maintenant en tant que meubles et ornent le présent. Un monde froid touché par une impulsion, Le Salon se souvient de ce qu’il était autrefois.

Durée 5"29

Trois-Rivières, QC (2018)

Production EQUIVOC, 2019

VIDEOS CLIPS



LA PEUR Hélène Barbier

Album REGULUS
Michels Records
Montréal – 2021

Performance : Anouk Valley Charest
Réalisation : Olivia Faye Lathuillière



TIDAL BORE Hélène Barbier

Album Have You met Elliot
Michels Records
Montréal – 2018

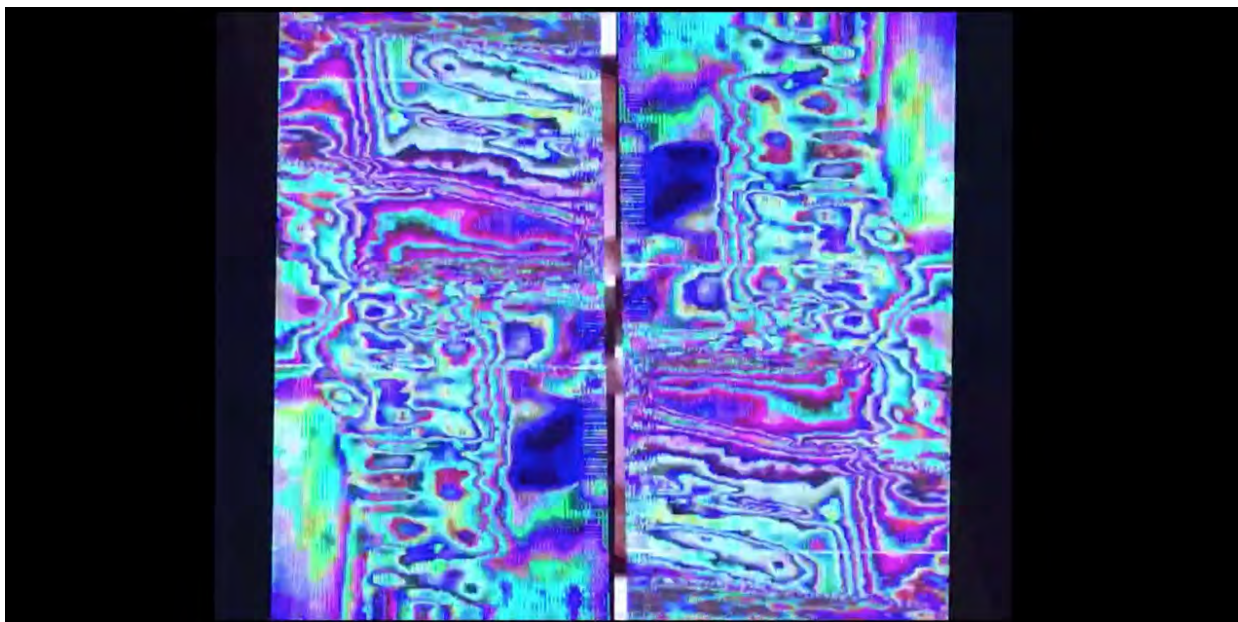
Performance et Réalisation :
Olivia Faye Lathuillière



RED INDEX Chevalier Avant Garde

Album DEADLOCK
Montréal – 2019

Performance et Réalisation :
Olivia Faye Lathuillière



GOD BLESS THE EGO Itchy Self

Celluloïd Lunch Record
Album HERE'S THE RUB
Montréal – 2020

Réalisation :
Olivia Faye Lathuillière



OUR PROVISIONAL YlangYlang

Album INTERPLAY
Montréal – 2020

Performance : Catherine Debard
Réalisation : Olivia Faye Lathuillière



SEARCHING JLK

Montréal – 2017

Performance et Réalisation :
Olivia Faye Lathuillière

CONTACT

Olivia Faye Lathuillière

Téléphone : (FR) +33.7.60.16.88.64
(CA) +1.581.704.1646

Email : o.f.lathuilliere@gmail.com

-

Site Web : <https://equivoc.org/olivia-faye-lathuilliere/>

Vidéos clip : <https://www.oliviafayelathuilliere.com/music-videos>

Instagram : <https://www.instagram.com/oxlxo/>

Projet soutenu par le **Conseil des Arts et des Lettres du Québec**.